

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г.Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Танкодром»
Советского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«14» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ЦДТ «Танкодром»
_____ Д.Т. Изотова
приказ № 140 от «14» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 -15 лет
Срок реализации: 4 года (576 часа)

Автор-составитель:
Мухитова Рамиля Рафаиловна
педагог дополнительного образования

г. Казань-2020

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Хореографическое творчество»

| | |
|--|--|
| Учреждение | Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани |
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое творчество» |
| Направленность программы | Художественная |
| Сведения о разработчике (составителе) | |
| ФИО, должность | Мухитова Рамиля Рафаиловна педагог дополнительного образования |
| Сведения о программе | |
| Срок реализации | 4 года |
| Возраст обучающихся | 9-15 лет |
| Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая модульная |
| Цель программы | развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства. |
| Образовательные модули | Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень — 2,3,4 год обучения |
| Ведущие формы и методы образовательной деятельности | Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеofilьмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. Практика: - Творческие задания; - Практикумы; - Репетиции; - Открытые уроки; - Класс-концерт; - Концерт; - Творческие отчеты; - Посещение концертов хореографических ансамблей. |
| Формы мониторинга результативности | Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Банк достижений воспитанников. Фестивали, конкурсы. Промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений. |
| Результативность реализации программы | Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70% |
| Рецензенты | |

Оглавление

| № | Раздел | Страница |
|-----------|--|----------|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы: | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Патриотическое воспитание | 10 |
| 1.3 | Учебно-тематический план на 1 год обучения | 11 |
| 1.4 | Содержание изучаемого курса 1 год обучения | 12 |
| 1.5 | Учебно-тематический план на 2 год обучения | 13 |
| 1.6 | Содержание изучаемого курса 2 год обучения | 14 |
| 1.7 | Учебно-тематический план на 3 год обучения | 15 |
| 1.8 | Содержание изучаемого курса 3 год обучения | 16 |
| 1.9 | Учебно-тематический план на 4 год обучения | 17 |
| 1.10 | Содержание изучаемого курса 4 год обучения | 18 |
| 1.11 | Ожидаемые результаты и способы определения их результативности | 19 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий: | |
| 2.1 | Формы аттестации, контроля | 21 |
| 2.2 | Оценочные материалы | 21 |
| 2.3 | Методическое обеспечение программы | 26 |
| 2.4 | Условия реализации программы | 29 |
| 2.4.1 | Информационное обеспечение | 29 |
| 2.4.2 | Кадровое обеспечение | 29 |
| 2.5 | Список литературы | 29 |
| 2.5.1 | Литература для педагога | 29 |
| 2.5.2 | Литература для учащихся | 30 |
| | Приложение | 31 |
| 1. | Календарный учебный график (по годам обучения) | |
| 2. | Модуль План воспитательной работы | |

1.Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

Пояснительная записка

Программа «Хореографическое творчество» предназначена для преподавания основ хореографического искусства и ориентирована в основном на детей, обучающихся в общеобразовательной школе, без специальной подготовки и поэтому задача в первом учебном году: привить уважение и интерес к занятиям хореографией вместе с начальными навыками в искусстве танца.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщении учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение культуры другой национальности через танец.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям начальных классов, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук и головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Направленность программы. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена с учетом возрастных особенностей детей. Она направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности через хореографическое искусство.

Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый, базовый. При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей детей: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие детей); мотивация ребёнка к стремлению максимального развития своих возможностей.

Перечень нормативных документов для проектирования программ:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года No 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 No 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Актуальность и новизна данной программы обусловлена так же ее практической значимостью. Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают пред мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно

направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализаций. Дети могут применить полученные знания и практический опыт не только на концертах, конкурсах, фестивалях но и при повседневной жизни, а в перспективе при поступлении в творческие учебные заведения.

Отличительные особенности программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа). В конце обучения дети пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Отличительной особенностью программы являются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Обучающие:

- обучать основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Цель 1 года обучения - воспитать творческую гармонично развитую личность через хореографическое искусство танцевальной культуры и её распространение.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с профессиональной лексикой, понятиями и категориями.
2. Обучить базовым программным материалам «техники танца» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка.
3. Обучить основам хореографического искусства, элементам актерского мастерства в работе над сценическим образом.

Воспитательные:

1. Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ хореографического искусства.
2. Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционной-постановочной работы и зрителями.
3. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности;
2. Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувства через пластическое решение поставленных режиссерских задач.

Цель 2 года обучения- создание условий для творческой самореализации через развитие хореографических способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обогащать детей новыми выразительными средствами.
2. Обучать синхронности исполнения.
3. Формировать правильную осанку и походку.

Развивающие:

1. Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп,
2. Развить пластику тела
3. Развить двигательное воображение.
4. Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях.

Воспитательные:

Воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Цель 3 года обучения - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.
2. Способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики.
3. Ознакомить с современными технологиями, используемых в хореографических мастерских.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру общения учащихся.
2. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству.
3. Воспитывать зрительскую культуру.

Развивающие:

1. Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.

2. Развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать навыки преодоления страха перед публичным одиночеством, снятия телесных и психологических зажимов.

Цель 4 года обучения - эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

Развивающие:

1. Развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности.
2. Развивать навыки преодоления страха перед публичным одиночеством, снятия телесных и психологических зажимов.
3. Развивать навыки художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного, художественной импровизации.
4. Обогащать практический опыт применения приобретённых знаний в творческой жизни детей.
5. Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувства через пластическое решение поставленных режиссерских задач.

Обучающие:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение детей терминологии, принятой в хореографии.

Условия реализации программы

Адресат программы.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер. Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

Особенностью 1-года обучения, является то, что немалую часть урока, наряду с учебной, занимает игровая часть. Музыкальные игры чередуются с учебным материалом, объединяются в танцевально-игровые упражнения и миниатюры. В игре ребенок получает удовольствие. Это позволяет ребенку воспроизводить образ предметов и действий. Только игре происходит наиболее оптимальное усвоение новых знаний.

Проигрывая ту или иную ситуацию ребёнок как бы осваивает её. Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер.

Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

В первом году обучения, после успешного усвоения коллективно порядковых упражнений и перестроений в середине зала, детей ставят в пары и они должны получить простейшие танцевальные навыки. Они знакомятся с элементарными движениями народных танцев, на основе которых будут строиться несложные массовые танцы. Это может быть та же полька с поскоками, галоп в сочетании с прыжочками и т.д.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3-4 классов проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

На 2-ом году обучения рекомендуется так же использовать на уроке музыкально-танцевальные игры, хотя на уроках обучения этих детей игровые моменты занимают меньше времени, чем в предыдущем году. Это связано с тем, что в учебный материал включается все больше новых танцевальных упражнений и элементов, а на это требуется больше урочного времени. Также немаловажной причиной является то, что дети 2-го года обучения психологически больше готовы к восприятию двух часового урока.

Задачей второго года обучения- научить детей передавать движениями характер музыкального произведения, а также начинать движение из-затакта.

В начале года проводится закрепление материала, пройденного в прошлом году. Это в первую очередь коллективно-порядковые упражнения. Убедившись в том, что дети хорошо усвоили перестроения, можно приступать к изучению таких танцевальных фигур, как змейка, завиток, два круга, выюн, маленькие кружочки, звёздочки. Эти фигуры часто встречаются в массовых танцах народов Поволжья изучение которых включено в учебно тематически план этого года.

Включение в урок элементов классического танца, помогут детям уяснить, как правильно ставить ноги, как держать спину, руки, как правильно выполнить то или иное движение.

На 3-ем году обучения дети расширяют свои представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинациях, и танцах разного характера и разных народностей. Они учатся закреплять приобретенные умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать свои действия. Воспитанники развивают основные физические и волевые качества, музыкальность, двигательные навыки и умения, слух и ритм. Учатся свободно ориентироваться в пространстве. Развивают нравственно-коммуникативные качества как ответственность и поддержка.

На 4 ом году обучения включаются в урок элементы станка народного танца адаптированный на середину зала. Освоение этого материала даст детям возможность исполнять более технический сложные движения и комбинаций танцев разных народов мира. Изучение культуры и быта этих народов и стран расширяет кругозор, развивает такие чувства как толерантность и терпимость другим народам и пробуждает интерес развиваться в этом направлении в более профессиональных танцевальных коллективах, вплоть до определения в дальнейшем выбора профессий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» предназначена для обучения учащихся в возрасте от 9 до 15 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 год обучения -15 человек, 2 год обучения в группе может быть 13 человек, 3 год обучения -10 человек. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Условия набора:

На 1 год обучения принимаются дети без конкурса. На 2-ой и следующие года обучения принимаются дети, прошедшие обучение предыдущих лет. По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное художественное образование в других коллективах.

Для вновь прибывших детей, изъявивших желание заниматься по данной программе, проводится кастинг и собеседование. Просмотр позволяет определить уровень

форсированности умений и навыков, необходимых для занятий по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки кандидатов:

| | Параметры | Критерии |
|-----------------------|---|--|
| На 2-ой год обучения. | Эластичности мышц и связок, мышечная сила. Умение ориентироваться в зале. Знание хореографических терминов. Развитие слуха. Различать ритм исполнения и музыкальный размер. | Техничность исполнения движений. |
| На 3-ти год обучения | Знакомство с основными позициями рук и ног в классическом танце, положением головы и корпуса во время исполнения. | Эмоциональная выразительность, создание сценического образа. |
| На 4-ый год обучения | Знакомство с основными позициями рук и ног в народном танце, положением головы и корпуса во время исполнения танцев народов мира. | Техничность исполнения движений. Эмоциональная выразительность, создание сценического образа. |

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов - 432 часа.

Уровень программы:

1 год обучения: 9-10 лет. Стартовый уровень.

2 год обучения: 11-12 лет. Базовый уровень.

3 год обучения: 13-14 лет. Базовый уровень.

4 год обучения: 14-15 лет. Базовый уровень.

Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа. Дети не перегружаются, и в тоже время не забывают нужное количество информации.

Форма организации занятия – групповая, формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция, онлайн просмотры), практические занятия.

1.2. Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества. Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы

патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца
3. ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом. Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф прививает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество и танец — одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт. Развитие и формирование патриотических чувств воспитанников хореографических кружков, секций и театров возможно не только посредством народных танцев и музыки, но и посредством государственных праздников и мероприятий.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д. В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высоко эмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за

общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

1.3 Учебно-тематический план 1-го года обучения.

| № | тема | Часы | | | Форма организации занятия. | Форма аттестаций (контроля) |
|----|---|-------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции. | 2 | 2 | | Беседа | Опрос |
| 2 | Введение в предмет | 6 | 4 | 2 | Беседа | Опрос |
| 3 | Полезная разминка | 24 | 8 | 16 | Практическое занятие на личном примере. | Наблюдение |
| 4 | Разучивание стилизованного эстрадного танца | 10 | 2 | 8 | | |
| 5 | Танцевальная азбука | 12 | 6 | 6 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Разновидности рисунка в танце | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Разучивание танца «Полька» | 18 | 6 | 12 | Беседа и практическое занятие. | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | 24 | 8 | 16 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение |
| 9 | Навыки расслабления | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие. | Наблюдение |
| 10 | Разучивание стилизованного русского танца | 28 | 10 | 18 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Плоды творчества | 12 | | 12 | Репетиций. | Концерт. |

| | | | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|--|--|
| | Всего: | 144 | 50 | 94 | | |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|--|--|

1.4 Содержание программы 1 год обучения

1. **Тема: Вводное занятие (2ч)**

Теория(2ч).Инструктаж по технике безопасности, лекция «Гигиена и здоровье».

2. **Тема: Введение в предмет(6ч)**

Теория(4ч) Ориентировка в зале, разучивание направлений и точек. Строение тела. Ознакомление с хореографическими терминами. Определение музыкального ритма.

Практика (2ч) Постановка корпуса, разучивание поклона.

3. **Тема: Полезная разминка (24ч)**

Теория (8ч): выучить разминку приветствие (стих «Девиз»), показ разминочных упражнений по кругу (интенсивные шаги и пробежки), разучивание разогревающих упражнений для тела(рассказ и наглядный пример).

Практика (16ч)- девиз, разминка по кругу(чередование разновидностей шагов и пробежек), разогревание тела (выполнение упражнения: для головы и шеи, для плеч и рук, для позвоночника и осанки, для таза и бедра, для голени стопных и коленных суставов)

4. **Тема: Разучивание эстрадного танца (флэш моп) (10ч)**

Теория (2ч) - показ движений рук и порядок их исполнения. Показ рисунка танца.

Практика (8ч) – постановочная работа. Показываем порядок движений рук. Выполнение комбинации движений. Разведение рисунка танца. Репетиции.

5. **Тема: Танцевальная азбука (12ч)**

Теория (6ч)-показ коллективно порядковых упражнениях на середине зала. разновидности шагов, подскоков и прыжков.

Практика (6ч)- выполнение разновидности шагов, подскоков и прыжков.

6. **Тема: Разновидности рисунка в танце (4ч)**

Теория (2ч)-рассказ правил и логику перестроения с одного танцевального рисунка на другой.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

7. **Тема: Разучивание историко-бытового танца (18ч)**

Теория (6ч) - рассказ истории зарождения, особенности исполнения движения. Просмотр видео материала. Постановка корпуса и рук: разучивание основного шага и реверанс-приветствия, положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (12ч) -постановочная работа. Порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

8. **Тема: Партерный экзерсис (24 ч)**

Теория (8)-рассказ и показ упражнений на напряжение и расслабления мышц тела, , на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч)- выполнение упражнений на полу для всех выше указанных групп мышц тела.

9. **Тема: Навыки расслабления (4ч)**

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

10. **Тема: Разучивание стилизованного русского танца (28ч)**

Теория (10ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Просмотр видео материалов. Разучивание основных движений русского-народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях. Разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре.

Практика (18ч) - постановочная работа и репетиции номера.

11. Тема: Плоды творчества (12ч)

Практика (12ч) -репетиции. Оттачивание движений и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.5 Учебно-тематический план 2-го года обучения.

| № | тема | Часы | | | Форма организации занятия. | Форма аттестаций (контроля) |
|----|---|------------|-----------|------------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции. | 2 | 2 | | Беседа | Опрос |
| 2 | Введение в предмет | 18 | 2 | 16 | Беседа | Опрос |
| 3 | Полезная разминка | 4 | | 4 | Практическое занятие на личном примере. | Наблюдение и опрос. |
| 4 | Партерный экзерсис. Повторение | 4 | | 4 | Практическое занятие. | Наблюдение и опрос. |
| 5 | Танцевальная азбука | 16 | 8 | 8 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Разновидности рисунка в танце | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Разучивание танца народа Поволжья | 26 | 6 | 20 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | 24 | 8 | 16 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 9 | Навыки расслабления | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Введение в предмет | 10 | 2 | 8 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Разучивание фигурного вальса. | 18 | 6 | 12 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 12 | Плоды творчества | 14 | | 14 | Репетиций | Концерт |
| | Всего: | 144 | 38 | 106 | | |

1.6 Содержание программы 2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про здоровый образ жизни».

2. Тема: Введение в предмет (18ч)

Теория (2ч) -разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (16ч) – показ позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

3. Тема: Полезная разминка(4ч) Теория - разучивание усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки.

Практика(4ч) - повторение учебного материала пройденных 1 ом учебном году.

4. Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)

Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма пройденных 1-ом учебном году.

5. Тема: Танцевальная азбука (16ч)

Теория (8ч) -разучивание коллективно порядковых упражнениях на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.

Практика(8ч) -выполнение всех разновидностей шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.

6. Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч).

Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижений по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

7. Тема: Разучивание танца народов Поволжья (26ч)

Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера

8. Тема: Партерный экзерсис (24ч)

Теория (8ч)-разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч) – выполнение упражнений на полу.

9. Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

10. Тема: Введение в предмет (10ч)

Теория (2ч) -разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

Практика (8ч) – показ позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

11. Тема: Разучивание «фигурного вальса» (18ч)

Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага и реверанс -приветствия, положение рук в сольных, парных движениях.

Практика (12ч)-постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

12. Тема: Плоды творчества(14ч)

Практика(14ч)- репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.7 Учебно-тематический план 3-го года обучения.

| № | тема | Часы | | | Форма организации занятия. | Форма аттестаций (контроля) |
|----|---|-------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции. | 2 | 2 | | Беседа | Опрос |
| 2 | Введение в предмет.Полезная разминка | 12 | 2 | 10 | Практическое занятие на личном примере. | Опрос |
| 3 | Партерный экзерсис. Повторение. | 4 | | 4 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 4 | Введение в предмет. | 6 | 2 | 4 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 5 | Разновидности рисунка в танце | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Партерный экзерсис | 8 | 2 | 6 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | 16 | 2 | 14 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 9 | Танцевальная азбука | 16 | 2 | 14 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Разучивание танца народов мира | 28 | 8 | 20 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Навыки расслабления | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 12 | Разучивание элементов | 24 | 4 | 20 | Беседа и практическое | Наблюдение и опрос. |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|---------|
| | стилизованного индийского танца | | | | занятие | |
| 13 | Плоды творчества | 10 | | 10 | Репетиций | Концерт |
| | Всего: | 144 | 30 | 114 | | |

1.8 Содержание программы 3 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про опасность наркотических веществ».

2. Тема: Полезная разминка. Введение в предмет (12ч)

Теория (2ч) -разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (10ч) – показ позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию.

3. Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)

Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма

4.Тема: Введение в предмет (6ч)

Теория (2ч) -разучивание хореографических терминов. Ознакомление с позициями рук в народном танце.

Практика (8ч) – показ позиции рук и положений в народном танце. Показ положений рук и переходы из позиции в позицию.

5. Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч)

Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижении по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

6.Тема: Партерный экзерсис (8ч)

Теория (2ч) -разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (6ч) – выполнение упражнений на полу.

7. Тема: Танцевальная азбука (10ч)

Теория (2ч) -разучивание коллективно порядковых упражнения на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Практика(8ч) -выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

8.Тема: Партерный экзерсис (16ч)

Теория (2ч) -разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (14ч) – выполнение упражнений на полу.

9. Тема: Танцевальная азбука (16ч)

Теория (2ч) -разучивание коллективно порядковых упражнениях на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Практика(14ч) -выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

10.Тема: Разучивание танцем народов мира (24ч)

Теория (8ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага и реверанс -приветствия, положение рук в сольных, парных движениях. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (20ч) -постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

11.Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

12.Тема: Разучивание стилизованного танца народов мира (24ч)

Теория (4ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

13.Тема: Плоды творчества(10ч)

Практика(10ч) - репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.9 Учебно-тематический план 4 -го года обучения

| № | тема | Часы | | | Форма организации занятия. | Форма аттестаций (контроля) |
|---|---|-------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Лекции. | 2 | 2 | | Беседа | Опрос |
| 2 | Введение в предмет Полезная разминка | 8 | 4 | 4 | Практическое занятие на личном примере. | Опрос |
| 3 | Портерный экзерсис. Повторение. | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 4 | Навыки расслабления | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 5 | Введение в предмет | 4 | | 4 | Практическое занятие на личном примере. | Опрос |
| 6 | Танцевальная азбука | 12 | 4 | 8 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |

| | | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------|---------------------|
| 7 | Разновидности рисунка в танце | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | 12 | 4 | 8 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 9 | Разучивание танцев народов Поволжья. | 26 | 6 | 20 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос |
| 10 | Разучивание стилизованного танца народов мира. | 28 | 8 | 20 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Разучивание татарского народного танца. | 26 | 6 | 20 | Беседа и практическое занятие | Наблюдение и опрос |
| 12 | Плоды творчества | 14 | | 14 | Репетиций | Концерт |
| | Всего: | 144 | 38 | 106 | | |

1.10 Содержание программы 4 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)-инструктаж по технике безопасности, лекция «Про опасность наркотических веществ».

2. Тема: Введение в предмет .Полезная разминка (8ч)

Теория (4ч) -разучивание новых хореографических терминов. Разучивание позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание нового поклона и усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки. Разучивание позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию. Просмотр видео материалов сайта «Культура» РФ.

Практика (4ч) – показ позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию в характере танца народов мира. Показ позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию. Повторение учебного материала пройденных 3 эм учебном году

3. Тема: Партерный экзерсис- повторение (4ч)

Практика (4ч) -повторение и разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма пройденных 3-ом учебном году.

4. Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч)- рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные упражнения для легкой релаксаций и упражнений для развитие воображения и визуализаций.

Практика (2ч)-Выполнение упражнений.

5. Тема: Введение в предмет (4ч)

Практика (4ч) – Ознакомление с позициями рук в народном танце, показ позиции рук и положений в народном танце. Показ положений рук и переходы из позиции в позицию.

6. Тема: Танцевальная азбука (12ч)

Теория (4ч) -разучивание коллективно порядковых упражнения на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца

Практика(8ч) -выполнение всех разновидностей шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца. Повторение всего материала пройденных в 3 учебном году.

7. Тема: Разновидности рисунка в танце(4ч).

Теория(2ч) -разучивание основных пространственных передвижении по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

8. Тема: Партерный экзерсис (12ч)

Теория (4ч) -разучивание усложненных упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (8ч) – выполнение упражнений на полу.

9 Тема: Разучивание танца народов Поволжья (26ч)

Теория (6ч) - - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

10.Тема: Разучивание стилизованного танца народов мира (28ч)

Теория (8ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

11. Тема: Разучивание стилизованного татарского танца (26ч)

Теория (6ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений -народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) -постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

12.Тема: Плоды творчества(14ч)

Практика(14ч) - репетиции. Оттачивание движений, и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.11 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

| Год обучения | Предметные результаты | Личностные результаты | Метапредметные результаты |
|----------------|---|--|--|
| 1 год обучения | 1. Улучшения эластичности мышц и связок, наращивание мышечной силы. 2. Умение ориентироваться в зале. Построение и перестроение из одного рисунка в другой. 3. Техничность исполнения движений. 4. Развитие слуха. Различать ритм исполнения и музыкальный размер. | 1.Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных. 2.Потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива. | 1.Перерабатывать и преобразовывать полученную от педагога информацию. 2.Уважительно относиться к проявлению чувств участников ансамбля. |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | 5. Знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения | | |
| 2 год обучения | <p>1. Повторение и закрепление знания 1го года обучения.</p> <p>2. Движения народных характерных танцев.</p> <p>3. Выполнение усложненных вариантов техники движения.</p> <p>4. Выразительность и эмоциональность исполнения.</p> <p>5. Исполнение танцевальных комбинации и хореографических номеров.</p> | <p>1.Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий.</p> <p>2.Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося</p> | <p>1.Преобразовывать свои личностные навыки и воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности.</p> <p>2.Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки.</p> |
| 3 год обучения | <p>1. Повторение и закрепление знания 2го года обучения.</p> <p>2. Движения народных характерных танцев.</p> <p>3. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.</p> <p>4. Знание танцевальных терминов, название упражнений и иметь навык их исполнения.</p> | <p>1.Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <p>2.Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</p> | <p>1.Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</p> <p>2.Умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;</p> |
| 4 год обучения | <p>1. Повторение и закрепление знания 4го года обучения.</p> <p>2. Движения народных характерных танцев.</p> <p>3. Освоение техники исполнения упражнений в более усложненном варианте и быстром</p> | <p>1.Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце.</p> <p>2.Стремление к работе на результат, к творческому труду.</p> <p>3.Проявление дисциплинированности,</p> | <p>1. Умение понимать причины успеха. Неуспеха учебной деятельности</p> <p>2. Умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p> <p>3.Умение находить ошибки при выполнении</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>темпе.</p> <p>4. Знание танцевальных терминов, название упражнений и иметь навык их исполнения.</p> <p>5. Повышение качества исполнения танцев и техничность исполнения движений.</p> | <p>трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;</p> | <p>учебных заданий, отбирать способы их исправления;</p> <p>4. Управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанности и рассудительность.</p> |
|--|---|---|

Формы подведения итогов реализации программы

Первое полугодие: открытый урок – зачет.

Второе полугодие: отчетный концерт для родителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации, контроля

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

2.2 Оценочные материалы

Итоговый контроль

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это...

- а) бросок ноги вверх;
- б) приседание;
- в) поднимание на полупальцы.

2. Батман тандю в переводе с французского означает...

- а) отведение ноги;

- б) приведение ноги;
- в) отведение и приведение ноги.

3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:

- а) релевэ;
- б) плие;
- в) ронд де жан партер.

4. Деми плие в переводе с французского означает _____

5. Ронд де жан партер – это...

- а) круг ногой по полу;
- б) квадрат руками по воздуху;
- в) большое приседание.

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *en dehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *gond*.

Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Практика

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение I позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек – выше 1200. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить. Задание на проверку исполнительского мастерства. Просмотр танцевальной композиции, номера

Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Хореографическое творчество»

| Показатели планируемых результатов | Критерии оценивания и отслеживания | Уровни усвоения | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| Предметные, из них: | | 0-4 | 5-8 | 9-12 |
| Теория | Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства. | Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства. | Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства | Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства. |
| Практика | Развитость физиологических данных: - подъем стопы (натянутость стоп); - выворотность в тазобедренном суставе ("бабочка"); - хореографический шаг | Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъем стопы маленький; - в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120 градусов; | Данные - подъем стопы средний; - в "бабочке" колени слегка прикасаются к полу; - шаг: для мальчика 90 гр. и выше, для девочки 120 гр. и выше; - гибкость тела: в складочке корпус немного не | Данные - подъем стопы высокий; - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу; - шаг: для мальчика 120гр. и выше, для девочки 180 гр.; - гибкость тела: в складочке свободно корпус прилегает к ногам, |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| | (шпагат); - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка); - высота прыжка. | - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; - прыжок исполняется тяжело, стопы не достаточно вытянуты, примерно 5-10 см.от пола. | достаёт до ног, в лягушке ноги немного не достают до головы; - прыжок исполняется легко, с натянутой стопой, примерно 15 см.от пола. | в лягушке ноги достают до головы; - прыжок исполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см.от пола. |
| | Ритмические способности. | Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок. | Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца. | Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями. |
| | Исполнительские навыки | Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки. | Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки. | Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок |
| | Навыки импровизации | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выразить собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера. | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать |
| Метапредметн | Умение | Неохотно | Хорошо владеет | Большое |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| ые | организовывать свое учебное место; Сотрудничество с обучающимися при выполнении заданий в группе. Креативность в выполнении творческой деятельности Способность к саморазвитию | проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе. | навыками общения. Не всегда проявляет охотно желание и творческий потенциал. Стремиться к здоровому образу жизни | стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен |
|----|--|---|--|--|

2.3 Методическое обеспечение программы

Первый год обучения (144 часа)

| № | Раздел программы | Формы организации занятия | Методы и приемы | Диагностический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|--|---|-------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа. Лекции. | Информационно-словесный | Журнал по технике безопасности, лекционный материал | Коллективный опрос |
| 2 | Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ» | Беседа. Практическое занятие. Просмотр. | Информационно-словесный | Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал. | Опрос и прослушивание. |
| 3 | Полезная разминка | Практическое занятие. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение. |
| 4 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 5 | Навыки расслабления | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Танцевальная азбука | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Разновидности рисунка в танце | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Разучивание детского | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |

| | | | | | |
|----|---|------------------------|-------------------------|--|---------------------|
| | эстрадного танца. | | | Интернет ресурсы. | |
| 9 | Разучивание танца «Полька» | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Разучивание стилизованного русского танца | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Плоды творчества | Репетиции. | Практический | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |

Второй год обучения (144 часа)

| № | Раздел программы | Формы организации занятия | Методы и приемы | Диагностический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|---|---|-------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа. Лекции. | Информационно-словесный | Журнал по технике безопасности, лекционный материал | Коллективный опрос |
| 2 | Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ» | Беседа. Практическое занятие. Просмотр. | Информационно-словесный | Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал. | Опрос и прослушивание. |
| 3 | Полезная разминка | Практическое занятие. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение. |
| 4 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 5 | Танцевальная азбука | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Разновидности рисунка в танце | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Разучивание танца народа Поволжья | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 9 | Навыки расслабления | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Введение в | Беседа. | Информационно- | Музыкальный | Опрос и |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------|--|---------------------|
| | предмет. | Практическое занятие. Просмотр. | словестный | материал. | прослушивани е. |
| 11 | Разучивание «Фигурного вальса» | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 12 | Плоды творчества | Репетиции. | Практический | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |

Третий год обучения (144 часа)

| № | Раздел программы | Формы организации занятия | Методы и приемы | Диагностический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|---|---|--------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа. Лекции. | Информационно-словестный | Журнал по технике безопасности, лекционный материал | Коллективный опрос |
| 2 | Введение в предмет. Полезная разминка | Беседа. Практическое занятие. Просмотр. | Информационно-словестный | Музыкальный материал. | Опрос и прослушивани е. |
| 3 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 4 | Введение в предмет. | Беседа. Практическое занятие. | Информационно-словестный | Музыкальный материал. | Опрос и прослушивани е. |
| 5 | Разновидност и рисунка в танце | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 6 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 7 | Танцевальная азбука | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 9 | Танцевальная азбука | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Разучивание танца народов мира. Румынский танец. | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Навыки расслабления | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 12 | Разучивание стилизованно го | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет | Наблюдение и опрос. |

| | | | | | |
|----|------------------|------------|--------------|-----------------------|---------------------|
| | индийского танца | | | ресурсы. | |
| 13 | Плоды творчества | Репетиции. | Практический | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |

Четвертый год обучения (144 часа)

| № | Раздел программы | Формы организации занятия | Методы и приемы | Диагностический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|---|--|-------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа. Лекции. | Информационно-словесный | Журнал по технике безопасности, лекционный материал | Коллективный опрос |
| 2 | Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ» | Беседа. Практическое занятие. Просмотр | Информационно-словесный | Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал. | Опрос и прослушивание. |
| 3 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 4 | Навыки расслабления | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 5 | Введение в предмет. | Беседа. Практическое занятие. | Информационно-словесный | Музыкальный материал. | Опрос и прослушивание. |
| 6 | Танцевальная азбука | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 7 | Разновидности и рисунка в танце | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |
| 8 | Партерный экзерсис | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. | Наблюдение |
| 9 | Разучивание танца народа Поволжья | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 10 | Разучивание стилизованного танца мира | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 11 | Разучивание татарского народного танца | Беседа. Упражнения. | Объяснительно-наглядное | Музыкальный материал. Интернет ресурсы. | Наблюдение и опрос. |
| 12 | Плоды творчества | Репетиции. | Практический | Музыкальный материал. | Наблюдение и опрос. |

2.4 Условия реализации программы

2.4.1 Материально-техническое обеспечение

1. Класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
2. Компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
3. Наличие музыкальных носителей (флешки, диски).
4. Наличие спортивных ковриков.
5. Сценические костюмы;
6. Игровой, танцевальный реквизит.

2.4.2 Информационное обеспечение: фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по детскому и народному танцу, книги и пособия по изучению народному танцу, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Мухитова Рамиля Рафаиловна

2.5 Список литературы

2.5.1 Литература для педагогов

1. Гай Тагиров «Татарские танцы» Казань 1984г.
2. Т.К. Васильева. Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997г.
3. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов.
4. «Народно-сценический танец». Метод рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов.
5. А. Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» методическое пособие.
6. Методическое пособие, по народно сценическому танцу. Разработка кафедрой КГАКИ. г. Казань 1982.
7. Программа по ритмике. Для младших и средних классов общеобразовательных школ, гимназии, лицеев. Методическая разработка.
Используются интернет ресурсы

2.5.2 Литература для учащихся

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. М. Васильева–Рождественская «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
4. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
6. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
7. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

Календарный учебный график группы 1-ый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------------------|----------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|--|--------------------|----------------|
| Вводное занятие (2ч) | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | | | Беседа и лекция | 2 часа | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Вводное занятие. | Шк № 169, Гим№ 184 | опрос |
| Введение в предмет(6ч) | | | | | | | | |
| 2 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ориентировка в зале. Разучивание направлений и точек. | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 3 | | | | Практическая работа | 2 часа | Ознакомление со строением тела. Постановка корпуса. Разучивание поклона. | Шк № 169, Гим№ 184 | опрос |
| 4 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с хореографическим и терминами. Определение музыкального ритма 2/4,3/3,4/4. | Шк № 169, Гим№ 184 | опрос |
| Полезная разминка (24) | | | | | | | | |
| 5 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разминка приветствие. | Шк № 169, Гим№ 184 | наблюдение |
| 6 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разминка по кругу. Интенсивные шаги и пробежки. | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |
| 7 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разучивание разогревающих упражнений для тела: на подвижность и гибкость шейного | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|--------|--|---------------------|------------|
| | | | | | | отдела позвоночника. | | |
| 8 | | | | Практическая работа | 2 часа | На подвижность и гибкость шейного отдела позвоночника | Шк № 169, Гим.№ 184 | наблюдение |
| 9 | | | | Практическая работа | 2 часа | На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 10 | | | | Практическая работа | 2 часа | На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 11 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 12 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 13 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 14 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 15 | | | | Практическая работа | 2 часа | На увеличение подвижности голеностопного и коленного сустава и эластичности мышц | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 16 | | | | Практическая работа | 2 часа | На увеличение подвижности голеностопного и коленного сустава и эластичности мышц | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |

| Разучивание стилизованного эстрадного танца (10 ч). | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--------|--|---------------------|------------|
| 17 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Порядок движений рук. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 18 | | | | Практическая работа | 2 часа | Комбинации движения. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 19 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца и порядок исполнения движений. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 20 | | | | Практическая работа | 2 часа | Порядок исполнения движений. Репетиции номера. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 21 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| Танцевальная азбука (12 ч) | | | | | | | | |
| 22 | | | | Практическая работа | 2 часа | Коллективно порядковые упражнения на середине зала. Разновидности шагов. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 23 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности шагов. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 24 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 25 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 26 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 27 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |

| Разновидности рисунка в танце (4 ч) | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--------|---|---------------------|------------|
| 28 | | | | Практическая работа | 2 часа | Правила и логика перестроения с одного танцевального рисунка на другой. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 29 | | | | Практическая работа | 2 часа | Правила и логика перестроения с одного танцевального рисунка на другой. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| Разучивание историко-бытового танца «Полька» (18 ч) | | | | | | | | |
| 30 | | | | Практическая работа | 2 часа | История зарождения. Особенности исполнения движения. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 31 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановка корпуса и рук. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 32 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основной шаг танца. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 33 | | | | Практическая работа | 2 часа | Реверанс приветствие. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 34 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, в парных и в массовых движениях. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 35 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Порядок исполнения движения. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 36 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 37 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиция танцевального номера. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 38 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиция танцевального номера. Тех. без. | Шк № 169, Гим.№ | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---------------------|--------|--|---------------------|------------|
| | | | | | | | 184 | |
| Партерный экзерсис (24 ч) | | | | | | | | |
| 39 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на напряжение и расслабления мышц тела. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 40 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на напряжение и расслабления мышц тела. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 41 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 42 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 43 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 44 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 45 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 46 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 47 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 48 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 49 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости | Шк № 169, | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--------|---|--------------------|------------|
| | | | | | | позвоночника и исправления осанки. | Гим№ 184 | |
| 50 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки. | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |
| Навыкий расслабления (4ч) | | | | | | | | |
| 51 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения для расслабления мышц и релаксации | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |
| 52 | | | | Практическая работа | 2 часа | Развитие воображения. | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |
| Разучивание элементов русского танца (28 ч) | | | | | | | | |
| 53 | | | | Практическая работа | 2 часа | История зарождения. Особенности исполнения. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 54 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные движения стилизованного русского танца. Разновидности ходов. | Шк № 169, Гим№ 184 | Наблюдение |
| 55 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов. | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 56 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежки | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 57 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 58 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук. | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 59 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинаций движений | Шк № 169, Гим№ 184 | Опрос |
| 60 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. | Шк № 169, | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---------------------|--------|--|---------------------|------------|
| | | | | | | Комбинаций движений | Гим.№ 184 | |
| 61 | | | | Практическая работа | 2 часа | Работа в паре. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 62 | | | | Практическая работа | 2 часа | Работа в паре. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 63 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Опрос |
| 64 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 65 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 66 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| Плоды творчества (12 ч) | | | | | | | | |
| 67 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 68 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 69 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 70 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 71 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |
| 72 | | | | Практическая работа | 2 часа | Отчетный концерт | Шк № 169, Гим.№ 184 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|----------|--|--|--|
| | Всего | | | | 144 часа | | | |
|--|-------|--|--|--|----------|--|--|--|

Календарный – учебный график 2-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------------------------|-------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| Вводное занятие (2ч) | | | | | | | | |
| 1 | | | | Беседа и лекция | 2 часа | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Лекция «Здоровый образ жизни» | Шк № 169 | опрос |
| Введение в предмет(18 ч) | | | | | | | | |
| 2 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание нового поклона Ознакомление с хореографическими терминами и позициями ног в классическом танце. | Шк № 169 | опрос |
| 3 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 4 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию (из 1-ой во 2-ю) | Шк № 169 | Опрос |
| 5 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 6 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию (из 2-ой в 3-ю) | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------|---|----------|------------|
| 7 | | | | Практическая работа | 2 часа | Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию (из 3-ей в 5-ю) | Шк № 169 | Опрос |
| 8 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 9 | | | | Практическая работа | 2 часа | Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию (из 5-ой в 4-ю). | Шк № 169 | Опрос |
| 10 | | | | Практическая работа | 2 часа | Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию (из 4-той в 6-ю) | Шк № 169 | Опрос |
| Полезная разминка (4 ч) | | | | | | | | |
| 11 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение разминка на середине зала и по кругу. Интенсивные шаги и пробежки. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 12 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение разученных в 1-ом учебном году разогревающих упражнений для тела | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (4 ч). Повторение. | | | | | | | | |
| 13 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 1-ом учебном году. Партерный экзерсис. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 14 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 1-ом учебном году. Партерный | Шк № 169 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------------|--|----------|-------|
| | | | | | | экзерсис. | | |
| Танцевальная азбука (16 ч) | | | | | | | | |
| 15 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Коллективно порядковые упражнения на середине зала. Разновидности шагов. | Шк № 169 | Опрос |
| 16 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов | Шк № 169 | Опрос |
| 17 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек | Шк № 169 | Опрос |
| 18 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков | Шк № 169 | Опрос |
| 19 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности шагов | Шк № 169 | Опрос |
| 20 | | | | Практическая работа | 2 часа2 часа | Разновидности притопов и ударов | Шк № 169 | Опрос |
| 21 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 22 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков | Шк № 169 | Опрос |
| Разновидности рисунка в танце (4 ч) | | | | | | | | |
| 23 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. | Шк № 169 | Опрос |
| 24 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. | Шк № 169 | Опрос |
| Танцы народов Поволжья (24 ч) и введение в предмет(2 часа) | | | | | | | | |
| 25 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Татарский танец. Культура и быт. Манера исполнения | Шк № 169 | Опрос |
| 26 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------------------|--------|---|----------|------------|
| 27 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности ходов в татарском танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 28 | | | | Практическая работа | 2 часа | Притопы в татарском танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 29 | | | | Практическая работа | 2 часа | Пробежки в татарском танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 30 | | | | Практическая работа | 2 часа | Подскоки и прыжки в татарском танце. | Шк № 169 | Опрос |
| 31 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, в парных и в массовых движениях. | Шк № 169 | Опрос |
| 32 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Порядок исполнения движения. | Шк № 169 | Опрос |
| 33 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинации движения. | Шк № 169 | Опрос |
| 34 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 35 | | | | Практическая работа. | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 36 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиция танцевального номера. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 37 | | | | Практическая работа | 2 часа | Чистка движений | Шк № 169 | Наблюдение |
| Партерный экзерсис (24 ч) | | | | | | | | |
| 38 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на улучшение и исправление осанки. | Шк № 169 | Опрос |
| 39 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на улучшение и исправление осанки. | Шк № 169 | Опрос |
| 40 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 41 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 42 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности | Шк № 169 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|------------|
| | | | | | | тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | |
| 43 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169 | Наблюдение |
| 44 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169 | Наблюдение |
| 45 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169 | Наблюдение |
| 46 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169 | Наблюдение |
| 47 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169 | Наблюдение |
| 48 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости позвоночника | Шк № 169 | Наблюдение |
| 49 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки. | Шк № 169 | Наблюдение |
| Навыки расслабления (4 ч) | | | | | | | | |
| 50 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения для расслабления мышц и релаксации | Шк № 169 | Опрос |
| 51 | | | | Практическая работа | 2 часа | Развитие воображения. | Шк № 169 | Опрос |
| Введение в предмет (10 ч) | | | | | | | | |
| 52 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями рук в классическом танце (1-позиция) | Шк № 169 | Опрос |
| 53 | | | | Практическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями рук в | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|-------|
| | | | | | | классическом танце (3-я позиция). | | |
| 54 | | | | Практическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями рук в классическом танце (2-я позиция) | Шк № 169 | Опрос |
| 55 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Переходы с позиций в позицию. | Шк № 169 | Опрос |
| 56 | | | | Практическая работа | 2 часа | Переходы с позиций в позицию. | Шк № 169 | Опрос |
| Разучивание фигурного вальса (16 ч) и Введение в предмет (2ч) | | | | | | | | |
| 57 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | История зарождения. Особенности исполнения. | Шк № 169 | Опрос |
| 58 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 59 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание движений. В Шаги с полуповоротами. Вальсовый шаг | Шк № 169 | Опрос |
| 60 | | | | Практическая работа | 2 часа | Выпады с боку на бок. Выпады с полуповоротами. | Шк № 169 | Опрос |
| 61 | | | | Практическая работа | 2 часа | Полный вальсовый поворот. | Шк № 169 | Опрос |
| 62 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа корпуса, рук и головы Положение рук с сольных, парных и в массовых танцах. | Шк № 169 | Опрос |
| 63 | | | | Практическая работа | 2 часа | Комбинаций движений Постановочная работа. | Шк № 169 | Опрос |
| 64 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 65 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |

| Плоды творчества (14 ч) | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---------------------|--------|--|----------|------------|
| 66 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 67 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 68 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 69 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 70 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 71 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 72 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |

Календарный – учебный график 3-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|------------------|----------------|
| Вводное занятие (2ч) | | | | | | | | |
| 1 | | | | Беседа и лекция | 2 часа | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Лекция «О вреде спайсов и наркотиков» | Шк № 169 | опрос |
| Полезная разминка (6 ч) и введение в предмет (6 ч) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|------------|
| 2 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание поклона Ознакомление с новыми хореографическими терминами. Повторение разогревающих и расслабляющих упражнений для тела пройденных в 2-ом учебном году | Шк № 169 | опрос |
| 3 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 4 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разминка на середине зала. Усложненные по исполнению упражнения | Шк № 169 | опрос |
| 5 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 6 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение позиции рук и ног в классическом танце. Переходы из позиций в позицию. | Шк № 169 | Опрос |
| 7 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (4 ч) | | | | | | | | |
| 8 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 2-ом учебном году. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 9 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного | Шк № 169 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|------------|
| | | | | | | материала разученных в 2- ом учебном году. Партерный экзерсис. | | |
| Введение в предмет (6ч) | | | | | | | | |
| 10 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями рук в народном танце. | Шк № 169 | Опрос |
| 11 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями рук в народном танце. | Шк № 169 | Опрос |
| 12 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с позициями ног в народном танце. | Шк № 169 | Опрос |
| Разновидности рисунка в танце (4 ч) | | | | | | | | |
| 13 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Повторение | Шк № 169 | Опрос |
| 14 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Усложненный рисунок. | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (8 ч) | | | | | | | | |
| 15 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на улучшения и исправления осанки. | Шк № 169 | Опрос |
| 16 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на улучшения и исправления осанки. | Шк № 169 | Опрос |
| 17 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 18 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Наблюдение |
| Танцевальная азбука (10ч) | | | | | | | | |
| 19 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение коллективно | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|------------|
| | | | | | | порядковых упражнениях на середине зала. | | |
| 20 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала пройденного во 2-ом учебном году. | Шк № 169 | Опрос |
| 21 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение танцевальных номеров и этюдов пройденных во 2-ом учебном году. | Шк № 169 | Опрос |
| 22 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение танцевальных номеров и этюдов пройденных во 2-ом учебном году. | Шк № 169 | |
| 23 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение танцевальных номеров и этюдов пройденных во 2-ом учебном году. | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (16ч) | | | | | | | | |
| 24 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169 | Наблюдение |
| 25 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169 | Наблюдение |
| 26 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169 | Наблюдение |
| 27 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169 | Наблюдение |
| 28 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для развития выворотных ног и танцевального шага | Шк № 169 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|------------|
| 29 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169 | Наблюдение |
| 30 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости позвоночника | Шк № 169 | Наблюдение |
| 31 | | | | Практическая работа | 2 часа | На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки. | Шк № 169 | Наблюдение |
| Танцевальная азбука (16 ч) | | | | | | | | |
| 32 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Коллективно порядковые упражнения на середине зала в стиле армянского танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 33 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности шагов. | Шк № 169 | Опрос |
| 34 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов | Шк № 169 | Опрос |
| 35 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов | Шк № 169 | Опрос |
| 36 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 37 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 38 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169 | Опрос |
| 39 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169 | Опрос |
| Танцы народов мира (24 ч) и Введение в предмет (4ч) | | | | | | | | |
| 40 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Армянский народный танец. Культура и быт. | Шк № 169 | Опрос |
| 41 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 42 | | | | Практическая работа | 2 часа | Армянский народный танец. Манеры исполнения. | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|-------|
| 43 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видеоматериала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 44 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинация движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 45 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинация движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 46 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 47 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 48 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, парных и массовых движениях. | Шк № 169 | Опрос |
| 49 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук. | Шк № 169 | опрос |
| 50 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 51 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 52 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 53 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| Навыки расслабления (4 ч) | | | | | | | | |
| 54 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Усложненные упражнения для растягивания мышц | Шк № 169 | Опрос |
| 55 | | | | Практическая работа | 2 часа | Усложненные упражнения для расслабления и релаксаций. | Шк № 169 | Опрос |
| Разучивание элементов стилизованного индийского танца (24 ч) | | | | | | | | |
| 56 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | История возникновения. Особенности исполнения. Культура и быт. | Шк № 169 | Опрос |
| 57 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание движения. Разновидности ходов. | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---------------------|--------|--|----------|-------|
| 58 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов. | Шк № 169 | Опрос |
| 59 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 60 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169 | Опрос |
| 61 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, парных и массовых танцах. | Шк № 169 | Опрос |
| 62 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинаций движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 63 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинаций движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 64 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 65 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 66 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 67 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| Плоды творчества (14 ч) | | | | | | | | |
| 68 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 69 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 70 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 71 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | опрос |
| 72 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | |

Календарный учебный график группы 4- ый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| Вводное занятие (2ч) | | | | | | | | |
| 1 | | | | Беседа и лекция | 2 часа | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Лекция «О вреде спайсов и наркотиков» | Шк № 169 | Опрос |
| Полезная разминка (6 ч) и введение в предмет (2 ч) | | | | | | | | |
| 2 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание поклона Ознакомление с новыми хореографическими терминами. Повторение разогревающих и расслабляющих упражнений для тела пройденных в 2-ом учебном году | Шк № 169 | Опрос |
| 3 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 3 ем учебном году. | Шк № 169 | Опрос |
| 4 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 3-ом учебном году. | Шк № 169 | Опрос |
| 5 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение позиции рук и ног в народном танце. Переходы из позиций в позицию. | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (4 ч). Повторение. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|-------------|----------------------|--------|--|----------|------------|
| 6 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 3-ом учебном году. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 7 | | | | Практическая работа | 2 часа | Повторение учебного материала разученных в 3-ом учебном году. Партерный экзерсис. | Шк № 169 | Наблюдение |
| Навыкий расслабления (4ч) | | | | | | | | |
| 8 | | 27 | 13.00-15.00 | Практическая работа | 2 часа | Упражнения для расслабления мышц. Развитие воображения и релаксаций. | Шк № 169 | Опрос |
| 9 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения для расслабления мышц. Развитие воображения и релаксаций. | Шк № 169 | Опрос |
| Введение в предмет (4ч) | | | | | | | | |
| 10 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с понятием работы у станка. Упражнения для ног и стоп в народном стиле. | Шк № 169 | Опрос |
| 11 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Ознакомление с понятием работы у станка. Упражнения для ног и стоп в народном стиле. | Шк № 169 | Опрос |
| Танцевальная азбука (12 ч) | | | | | | | | |
| 12 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Коллективно порядковые упражнения на середине зала в стиле мардовского танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 13 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности шагов. | Шк № 169 | Опрос |
| 14 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------------|--------|---|----------|------------|
| 15 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 16 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169 | Опрос |
| 17 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности дробей. | Шк № 169 | Опрос |
| Разновидности рисунка в танце (4 ч) | | | | | | | | |
| 18 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Повторение | Шк № 169 | Опрос |
| 19 | | | | Практическая работа | 2 часа | Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Усложненный рисунок. | Шк № 169 | Опрос |
| Партерный экзерсис (12 ч) | | | | | | | | |
| 20 | | | | Практическая работа | 2 часа | Упражнения: на улучшения и исправления осанки. | Шк № 169 | Опрос |
| 21 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Опрос |
| 22 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития подъема и голеностопного сустава. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 23 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | Шк № 169 | Наблюдение |
| 24 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава | Шк № 169 | Наблюдение |
| 25 | | | | Практическая работа | 2 часа | Для развития выворотности ног и танцевального шага | Шк № 169 | Наблюдение |
| Разучивание танца народов Поволжья (26ч). Мордовский танец. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|----------------------|--------|---|----------|------------|
| 26 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Мардовский танец. Культура и быт. Манера исполнения | Шк № 169 | Опрос |
| 27 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 28 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности ходов в мардовском танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 29 | | | | Практическая работа | 2 часа | Притопы в танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 30 | | | | Практическая работа | 2 часа | Пробежки в танце. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 31 | | | | Практическая работа | 2 часа | Подскоки и прыжки в танце. | Шк № 169 | Опрос |
| 32 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, в парных и в массовых движениях. | Шк № 169 | Опрос |
| 33 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Порядок исполнения движения. | Шк № 169 | Опрос |
| 34 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинации движения. | Шк № 169 | Опрос |
| 35 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 36 | | | | Практическая работа. | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 37 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиция танцевального номера. | Шк № 169 | Наблюдение |
| 38 | | | | Практическая работа | 2 часа | Чистка движений | Шк № 169 | Наблюдение |
| Танцы народов мира (28 ч) | | | | | | | | |
| 39 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Армянский народный танец. Культура и быт. | Шк № 169 | Опрос |
| 40 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------|--|----------|-------|
| 41 | | | | Практическая работа | 2 часа | Армянский народный танец. Манеры исполнения. | Шк № 169 | Опрос |
| 42 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видеоматериала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 43 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинация движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 44 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинация движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 45 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 46 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 47 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, парных и массовых движениях. | Шк № 169 | Опрос |
| 48 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук. | Шк № 169 | Опрос |
| 49 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 50 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 51 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 52 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| Разучивание стилизованного татарского танца (26 ч) | | | | | | | | |
| 53 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | История возникновения. Особенности исполнения. Культура и быт. | Шк № 169 | Опрос |
| 54 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Просмотр видеоматериала материалов с сайта «Культура РФ» | Шк № 169 | Опрос |
| 55 | | | | Теоретическая работа | 2 часа | Разучивание движения. Разновидности ходов. | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---------------------|--------|--|----------|-------|
| 56 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности притопов и ударов. | Шк № 169 | Опрос |
| 57 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности пробежек. | Шк № 169 | Опрос |
| 58 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разновидности подскоков и прыжков. | Шк № 169 | Опрос |
| 59 | | | | Практическая работа | 2 часа | Положение рук в сольных, парных и массовых танцах. | Шк № 169 | Опрос |
| 60 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинаций движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 61 | | | | Практическая работа | 2 часа | Постановочная работа. Комбинаций движений. | Шк № 169 | Опрос |
| 62 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 63 | | | | Практическая работа | 2 часа | Разведение рисунка танца. | Шк № 169 | Опрос |
| 64 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| 65 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номера. | Шк № 169 | Опрос |
| Плоды творчества (14 ч) | | | | | | | | |
| 66 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 67 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 68 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 69 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 70 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|--------|--|----------|-------|
| 71 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |
| 72 | | | | Практическая работа | 2 часа | Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям. | Шк № 169 | Опрос |

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования
на 2023 – 2024 учебный год
Мухитовой Рамили Рафаиловны**

Название программы: «Хореографическое творчество»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

| Год обучения | Группа | Всего детей | Мальчи- ков | Девочек | Художественная направленность | Возрастная категория детей | Форма работы |
|---------------------|--------|-------------|----------------|---------|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| Первый год обучения | 2 | 15 | 0 | 15 | Хореография | 9-10 лет | групповая |
| | 4 | 15 | 0 | 15 | Хореография | 9-10 лет | групповая |
| | 6 | 16 | 7 | 9 | Хореография | 9-10 лет | групповая |
| Второй год обучения | 3 | 14 | 1 | 13 | Хореография | 11-12 лет | групповая |
| Третий год обучения | 5 | 15 | 0 | 15 | Хореография | 13-14 лет | групповая |
| Четвертый год | 1 | 15 | 2 | 13 | Хореография | 14-15 лет | групповая |

| | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| обучения | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|

| Год обучения | Цель программы | Задачи |
|------------------------|--|--|
| Первый год обучения | Воспитать творческую гармонично развитую личность через хореографическое искусство танцевальной культуры и её распространение. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ хореографического искусства. 2. Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционной-постановочной работы и зрителями. 3. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству. |
| Второй год обучения | Создание условий для творческой самореализации через развитие хореографических способностей детей. | Воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания. |
| Третий год обучения | Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать культуру общения учащихся; 2. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству; 3. Воспитывать зрительскую культуру; |
| Четвертый год обучения | Эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду. 2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса. 3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки. 4. Формирование культуры поведения и общения. |

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»;

Модуль «Ключевые дела»;

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»;

Модуль «Профориентация»;

Модуль «Работа с родителями»;

Модуль «Контакт по безопасности».

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год хореографических объединений «Мозаика» и «Импульс»

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения |
|-------|---|--|------------------|--------------------------------------|
| 1. | Духовно-нравственное | «День памяти жертв терроризма» | 3 сентября | Минута молчания, беседа |
| | | «Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека | октябрь | Акция, концерт |
| | | Поведение в общественных местах | ноябрь | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!» | Ноябрь | Конкурс |
| | | Подготовка к участию в конкурсах | В течении года | Репетиционная работа |
| | | Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега 2023» | Февраль-март | конкурс |
| | | Всемирный День танца | 29 апреля | Концерт хореографических объединений |
| | | Российский конкурс «Наследие культур" | Май | Конкурс |
| | | Концерт для родителей | Декабрь, май | концерт |
| 2. | Гражданско-патриотическое | «Правилам движения – наше уважение! | сентябрь | Беседа |
| | | Благотворительная акция «Письмо войну!» | В течении года | Письмо защитнику Родины |
| | | День Героев Отечества | 9 декабря | Выступление |
| | | «С чего начинается Родина?» | январь | 5 –минутная беседа – обсуждение |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|----------------|--|
| | | "На войне детей не бывает" | февраль | Урок мужества |
| | | Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать» | Февраль | Конкурс |
| | | Всероссийский конкурс «Таланты России» | Февраль | Конкурс |
| | | Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок» | Апрель | Конкурс |
| | | 9 мая – День Победы! | май | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
| | | День города | август | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
| | | Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотно» | август | Конкурс |
| 3. | Спортивно-оздоровительное | Проведение Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание» | В течении года | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | «Мой друг Мойдодыр» | ноябрь | Пятиминутка обмена информацией |
| | | Правильное питание | Декабрь, май | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | Правильное дыхание на уроках | В течении года | Беседа |
| 4. | Взаимодействие с родителями | Родительские собрания / для новичков ансамбля | Сентябрь. май | Беседа |
| | | Выбор родительского комитета | Сентябрь | Беседа |
| | | Анкетирование родителей для банка данных | Сентябрь | Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап |
| | | Индивидуальные встречи с родителями | В течении года | Беседа |
| | | Поздравления с днем матери | Ноябрь | Концерт, онлайн-концерт |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|--|----------------|--------------------------------------|
| | | Посещение родителями открытых занятий | Декабрь, май | Открытый урок, урок-концерт, концерт |
| | | Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы | В течении года | Помощь родителей |
| 5. | Ключевые дела (общецентровские дела) | Голос нашего двора | август | Выступление |
| | | День открытых дверей | сентябрь | Выступление |
| | | День мам | | Выступление |
| | | Открытие елки | декабрь | Выступление |
| | | Концерт посвященный 9 Мая | май | Выступление |